Hallgatók hozzáállása az iskolai táncoktatáshoz egy táncos kurzus elvégzése után

Láng Éva és Bognár József

Eszterházy Károly Egyetem-Sporttudományi Intézet

ELMÉLETI HÁTTÉR

- A mindennapos testnevelés bevezetése paradigmaváltást idézett elő a testnevelés oktatásában
- a testnevelés már nem csak egy tantárgyat reprezentál, hanem a fizikai aktivitáson keresztül a személyiségfejlődést célozza meg
- Fontos, hogy igény alakuljon ki a tanulókban a rendszeres testmozgásra az élményközpontú módszerek alkalmazásával.
- A tánc, mint testnevelési tananyag a testnevelők részéről történő hozzáállását már vizsgálták Hamar Pál és munkatársai:
    - elfogadják a testnevelők a tánc oktatásának fontosságát a „ritmusérzék fejlesztése, zene, szép mozgás, esztétikum; mozgáskoordináció, ügyesség és állóképesség fejlesztése; felszabadultság érzése, öröm-és élményszerzés; divatos; társas kapcsolatok kiépítése" (Hamar, Karsai, Prihoda és Soós, 2018), szempontjából
    - viszont túlságosan tanárfüggő a testnevelés mozgásanyagába a különböző táncstílusok beemelése, és a pedagógusok többsége nincs felkészülve oktatására.

CÉLMEGHATÁROZÁS

Leendő testnevelés szakos hallgatók véleménye egy táncos módszertani kurzus után magáról a táncról, iskolai szerepéről.

ANYAG ÉS MÓDSZEREK

Minta: testnevelőtanár szakos hallgatók (n=43 fő, Férfi 58,1%, nő 41,9%, életkoruk 24,46±9,48 év), a 2019-es tanév őszi félévében módszertani kurzus résztvevői.
A válaszadás önkéntes volt, a kérdőíves módszer alkalmazása felderítéses kutatási célra készült.
Kiértékelés: SPSS program segítségével leíró statisztikát, használtunk. Összefüggésvizsgálatunkhoz kereszttáblát és kétmintás t-próbát alkalmaztunk

1 ábra: Táncos attitűd a kurzus előtt és után

KUTATÁSI KÉRDÉSEK

1. A testnevelés tanárképzésben részt vevő hallgatók iskolai tanulmányaik során részesültek-e táncoktatásban rendszeresen valamilyen formában?
2. A hallgatók tánccal és önmagukkal kapcsolatos véleményeik a kurzus előtt és után
3. A kurzuson tanultak és tapasztaltak alapján fontosnak tartják-e, hogy a diákok iskolai keretek között megtanuljanak táncolni és milyen formában
4. Képesnek tartják magukat arra, hogy a kurzus során tanultakat megtanítsák testnevelés órán, vagy táncos szakemberre bíznák ezt a feladatot.

HIPOTÉZISEK:

1. A hallgatók testnevelés órákon tánccal csak kis hányada találkozott, a képzésre jelentkezettek nagy része nem tud táncolni.
2. A kurzus által alkalmazott módszerek által a hallgatók sikerélményhez jutva pozitív kép alakul ki a táncoktatás előnyeivel kapcsolatban.
3. Amennyiben a táncok elsajátítása sikeres a kurzus során, fontosnak fogják tartani, hogy ezt az élményt tovább vigyék az iskolai testnevelési órák egy részében

EREDMÉNYEK:

- Rendszeres táncoktatásban az iskolai testnevelés során 73,2 % egyáltalán nem részesült.
- 67,4%-a szerint fontos, hogy a köznevelés rendszerében legyen érdemleges táncoktatás
- Kötelezővé 32.6%-a tenné (3. ábra)
- A hölgyek többen jelezték, hogy, megszerették a táncot és szerintük fontos a gyermekeknek megtanulni táncolni az iskolában($p<0,05$).
- A hallgatóknak fejlődött tánctudása (62,8%)
- A kurzus végére szignifikánsan többen jelezték, hogy szeretik a táncot, mint előtte ($p<0,05$). (1. ábra)
- A hallgatók jelentős többsége (83,4%) el tudja képzelni, hogy a jövőben táncot oktasson a gyermeknek.

- A kurzus alatt nőtt a hallgatók önbizalma (70,7%),
- Többen jelezték hogy szorongásuk csökkent
- Jobban megismerték egymást (90,5%),
- A tánc csapatépítő hatását 84%-a jelölte meg.
- A hallgatók jelentős többsége (83,4%) el tudja képzelni, hogy a jövőben táncot oktasson gyermekeknek.
- A legnépszerűbb táncstílusok:
    - a társastánc (28 jelölés),
    - népek táncai (6 jelölés),
    - aerobik (5),
    - Zumba (4),
    - gyerektánc és divattánc (4-4). (2. ábra)

2. ábra: Táncok kedveltsége

- A kurzus során elsajátított táncokat 100%-a meg tudná tanítani (3. ábra)
- 90,7 %-a gondolja úgy, hogy testnevelésen belül a táncot táncos múlttal, vagy végzettséggel rendelkező szaktanárok oktassák. (4. ábra)
- A kurzus fejlesztésére irányuló építő jellegű kritikát (kivéve: levelezőn arányosabb óraeloszlás, Zh elhagyása) nem kaptunk.

3.ábra. Táncoktatás a köznevelésben

4. ábra: Testnevelés órán belül ki oktasson táncot?

5. ábra: A tanultakat meg tudja tanítani

6. ábra. Az önbizalom alakulása a táncos kurzus hatására

DISZKUSSZIÓ:

Megfelelő tartalom és módszertan alkalmazásával az eddig bizonytalan, táncolni nem szerető hallgatók megtapasztalták a tánc komplex jótékony hatásait. Emellett fontossá vált számukra az, hogy a közoktatásban a gyerekek megtanuljanak táncolni. A hipotézisek minden esetben megállták a helyüket.

Irodalomjegyzék:

Hamar P, Karsai I, Prihoda G, Soós I(2018):A torna, aritmikus gimnasztika, a tánc és az aerobik mozgásformák helye és szerepe az iskolai testnevelésben a testnevelést oktatók véleménye alapján. In: Hamar, Pál; Köpf, Károly (szerk.) *Mozgás - biológia - sport - tudomány: Tanulmányok a 47. Mozgásbiológiai Konferencia előadásaiból.* Budapest, Magyarország: *Magyar Edzők Társasága,* (2018) pp. 62-74. 13 p.