

# Zenei képességmérés általános iskolás tanulók körében

Szalai Tamás  
Debreceni Egyetem

## Bevezetés

A zenei képességmérés nemzetközi színterén az első kutatások már a 19. században lezajlottak, Magyarországon azonban csak a 20. századtól kezdve foglalkoztak ezen terület vizsgálatával. Az 1960-as évektől a képességméréssel kapcsolatos kutatások ismét előtérbe kerültek, hiszen a Kodály koncepció zenei nevelésének pozitív eredményeit leginkább az úgynevezett transzferhatás vizsgálatok tárták fel a zenetudomány számára. Vizsgálatunk elgondolását azon írások ihlették, amelyek a Kodály koncepció hazai implementációjának bírálatával kapcsolatosan jelentek meg az elmúlt évtizedekben. Az ének-zene oktatásban kialakult állapot előremozdításának érdekében tudományos aspektusból megközelítve ideális lehetőséget kínálnak a komparatív vizsgálatok. Ezen vizsgálatok eredményei rávilágíthatnak az egyes koncepciók közti különbségekre, beleértve annak esetlegesen előforduló hibáit, hiányosságait és erőnyeit, ezáltal lehetőséget kínálva az egyes módszertani elemek átvételére, illetve kísérleti alkalmazására. A hazai szakirodalomban eddig még nem született olyan kutatás, amelyben az Orff koncepció és a magyarországi köznevelésben alkalmazott Kodály koncepció elveire épülő ének-zene órai ötvözésére sor került volna, így dolgozatunk ezt a hivatott hiányt pótolni a zenepedagógia tudományos színterén.

## Elméleti keret

A zenei képesség olyan kognitív folyamatok összességét jelenti: az akusztikus stimulusok értelmezésén át vezet az út a zenei szekvenciák agyi processziójáig (ebben az esetben a szekvenciát nem zenei szakkifejezésként értjük). Gembris (2002) a zenei tevékenységek komplexitását emeli ki, amely modell folyamatai között szerepelnek az énekes, illetve hangszeres képességek, valamint az egyén zenéhez fűződő emocionális viszonyán túl a preferenciákat, az attitűdöt és a motivációt is fontos tényezőként jelöli meg. Asztalos és Csapó (2015) szerint a zene aktív műveléséhez számos kognitív folyamatra szükség van, mint amilyen a percepció, a tanulás, az emlékezés, a gyors és pontos információfeldolgozás, kiváltképp auditív szempontból. Tágabb értelemben a zenei képességek közé sorolható minden olyan speciális képesség, mely a zene befogadásához és interpretációjához, valamint aktív műveléséhez szükséges. Szűkebb értelemben csupán azok a képességek foghatók fel zenei képességként, melyek közvetlenül a zenei tartalmakhoz köthetők, például a ritmus vagy a dallam felismerésének a képessége. Összefoglalóan zenei percepció képességeknél nevezzük a zenei anyagokkal kapcsolatos kognitív folyamatokat, melynek alapját leginkább a zenei percepció és a zenei memória képezi (Asztalos, Csapó, 2015).

## A kutatás céljai és módszerei

A kutatási kérdéseink a következők: Az Orff koncepció módszertani elemeinek az ének-zene órai tananyagba történő integrálása milyen hatást gyakorol a gyermekek zenei képességeire? A zenei képességek mely területén fejti ki hatásait? A kutatás klasszikus pedagógiai kísérletként valósult meg, amelynek keretét az általános iskolai ének-zene órák adták. A felmérés ideje alatt a kísérleti csoport alanyai a tanórák alkalmával kiegészítő tananyagban részesültek, amely az Orff koncepció módszertanát képező gyakorlatokat és zenés játékokat foglalta magában. A kontroll csoport ének-zene óráin a

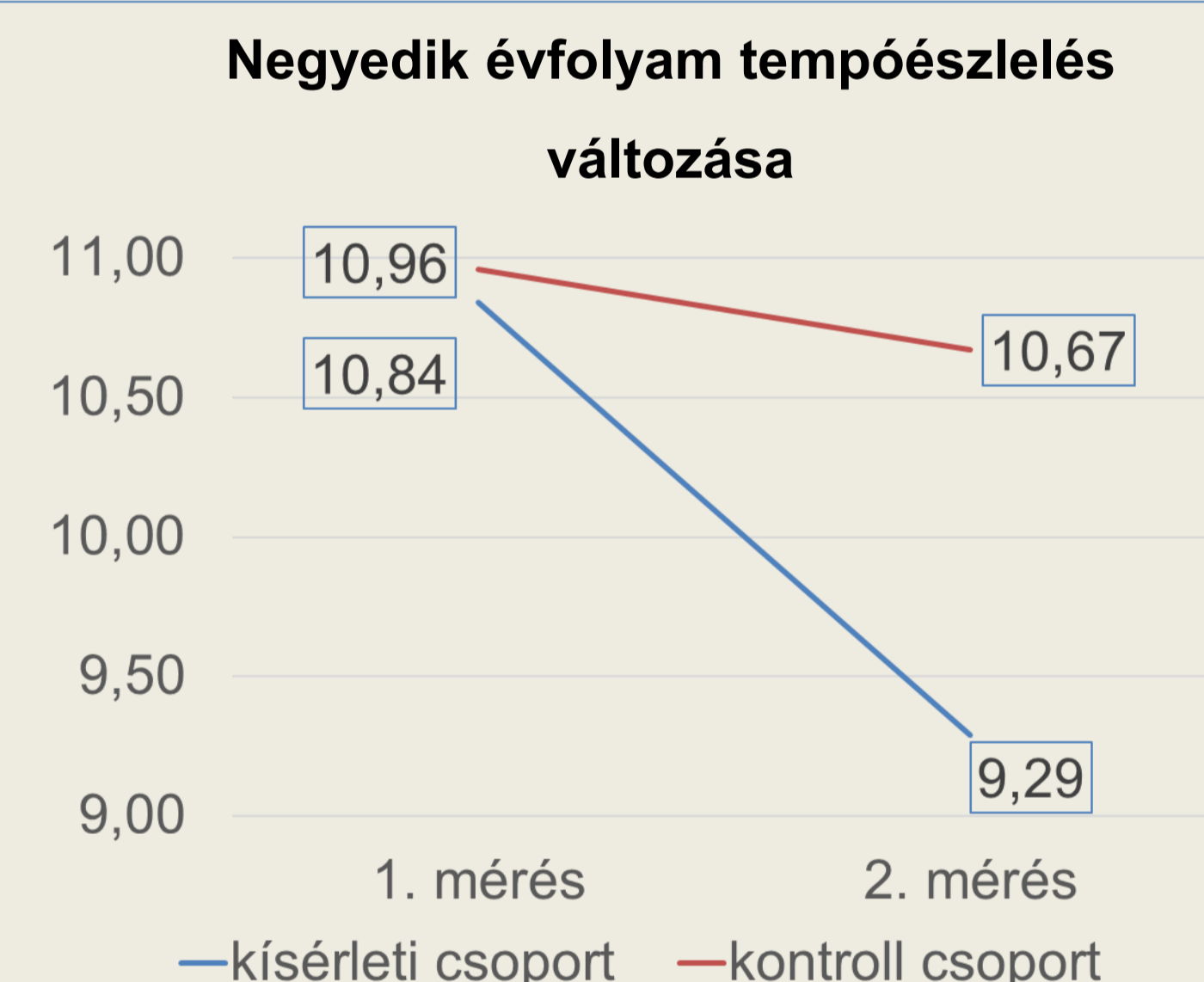
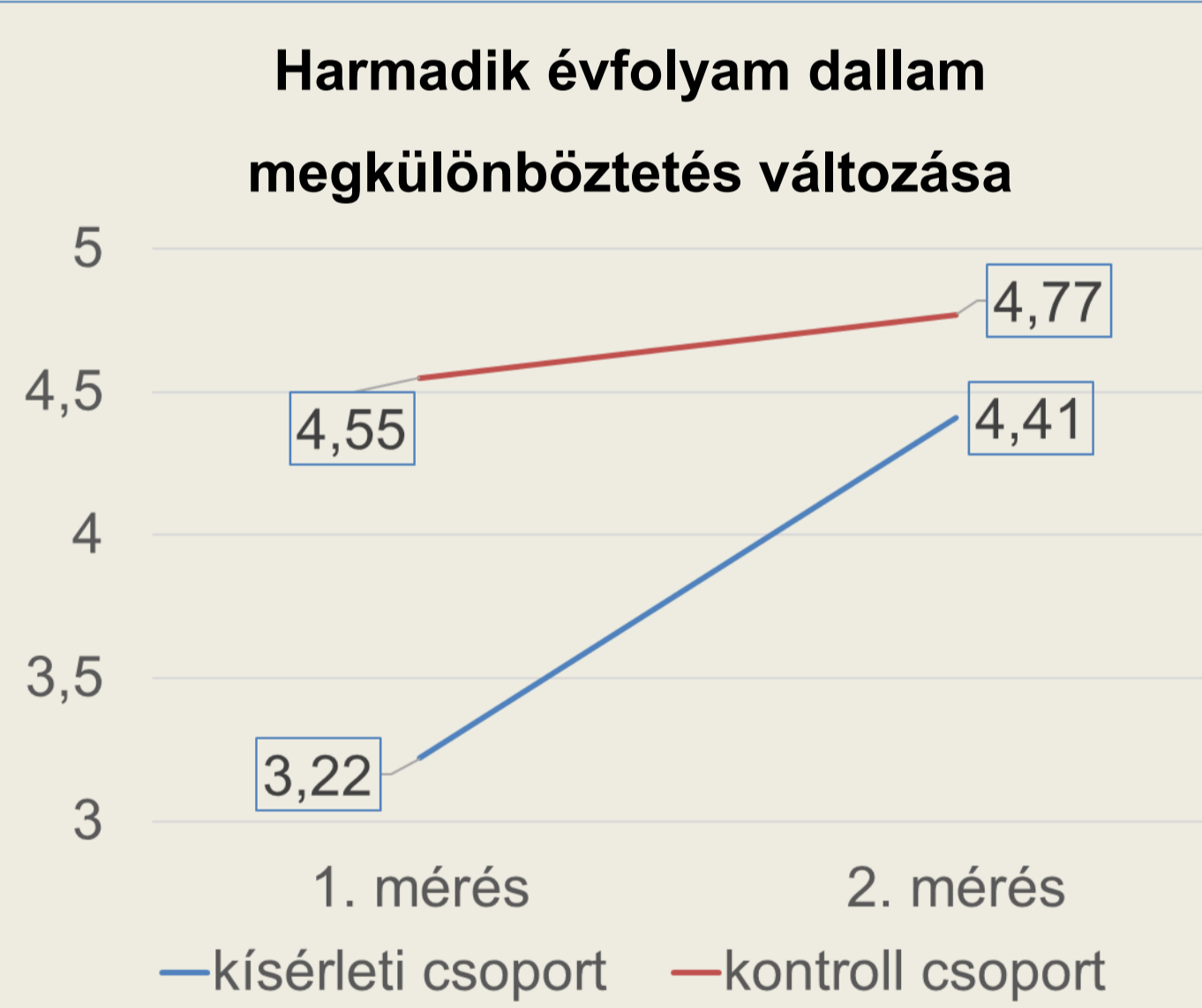
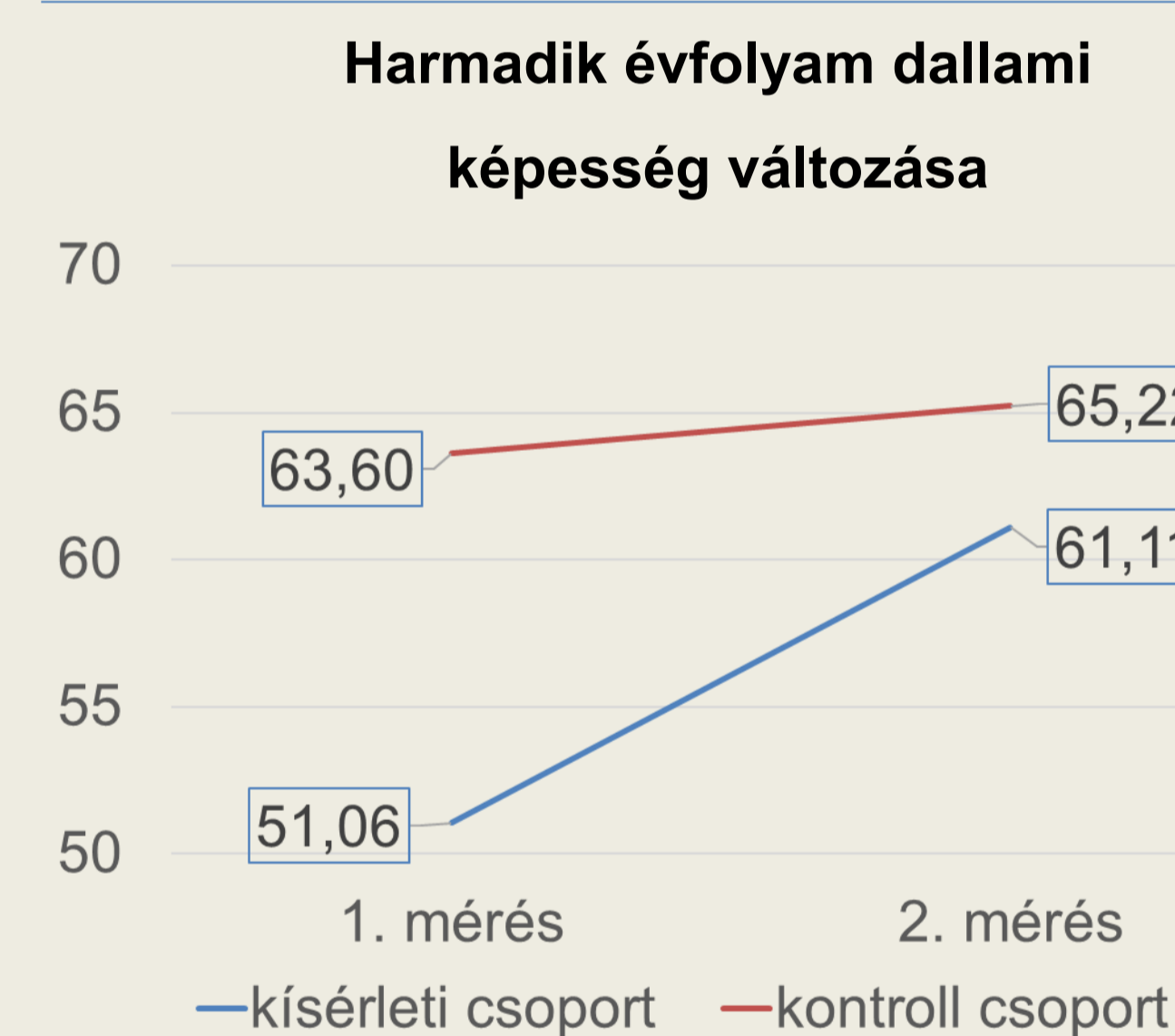
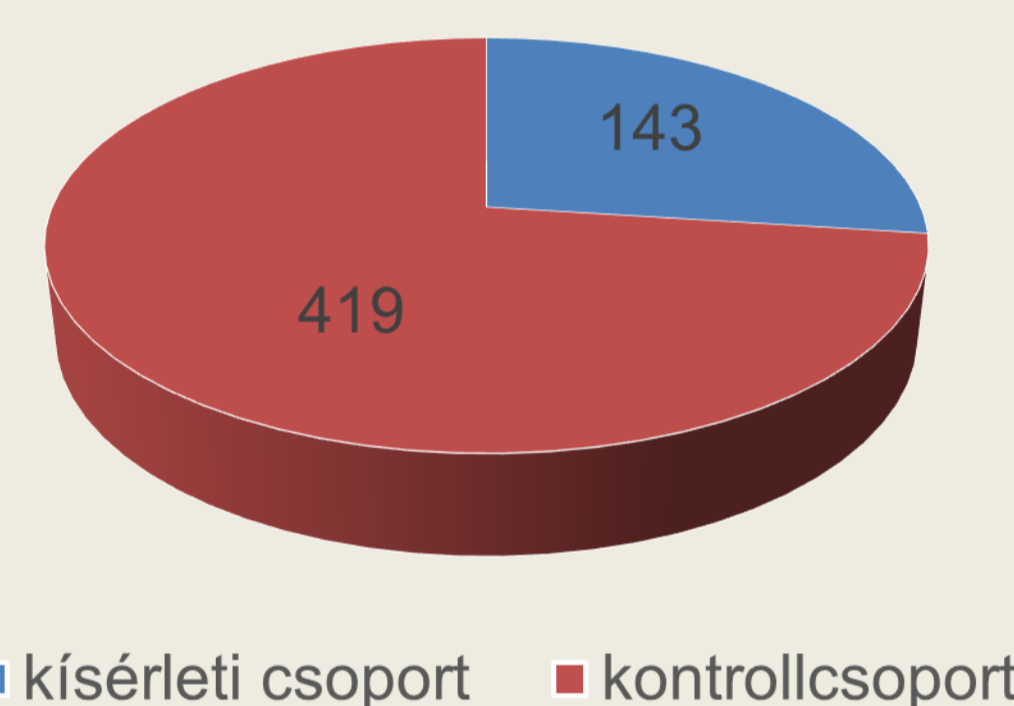
megszokott tanmenetük alapján haladtak. A mérésekre a 2018/2019-es tanév második félévében került sor országos mintán. Az alapsokaságot általános iskolai diákság 3. és 4. évfolyama, valamint a 6. és 7. évfolyama alkotta ( $N = 562$ ). A kutatásban résztvevők zenei képességeit az általunk – erre a kutatásra kifejlesztett – online teszt kitöltésével mértük fel. A kutatás kezdetekor az online mérőeszköz kitöltésével – egy úgynevezett előtesztelés alkalmával – mértük fel a tesztalanyok zenei képességeit, majd a kísérleti időszak végén a mérőeszköz újbóli kitöltésével, azaz utótesztelést állapítottunk meg a zenei képességek változását. A teszt kitöltése kevesebb mint 45 percet vett igénybe minden tesztalany számára, tehát egy tanóra elegendőnek bizonyult.

## A mérőeszköz

Olyan mérőmódszerre volt szükségünk, amely képes vizsgálni a zenei fejlődés szintjeit a kutatás populációjának megfelelő korosztályában, függetlenül az előképzettségtől és az előzetes ismeretektől. Egyik legfontosabb szempont a könnyű hozzáférhetőség és használhatóság. Ebből következett, hogy a mérőeszközünknek online felületet hoztunk létre, amely által megvalósítható az imént említett célkitűzésünk. Tesztünk során nem voltunk kíváncsiak a tantárgyi tudásra, csupán a zenei képességekre. Mivel az eddig összegyűjtött tudásanyag alapján kirajzolódott, hogy a két koncepció között nagyobb átfedés található, mint ahogyan arról a szakirodalmi példák számot adnak, ezért nem csak a ritmussal kapcsolatos képességterületek felmérését tartalmazza tesztünk.

A mérési területeket: *hangmagasság megkülönböztetés, dallam megkülönböztetés, ritmus megkülönböztetés és tempóészlelés* a ma is használatos zeneiadottság-tesztek feladattípusai alapján határozzuk meg. Továbbá a ritmus megkülönböztetés és a tempóészlelés alteszteken elért pontok összegzésre kerültek egy új skálában, amelyet ritmikai képességekként határoztunk meg. A hangmagasság megkülönböztetés és a dallam megkülönböztetés altesztek számára is új skálát alkottunk, amelyet dallami képességek skálának neveztünk el.

A minta eloszlása



## Az eredmények bemutatása

A kutatás eredményeit összefoglalva a képességváltozás vegyesen alakult az egyes évfolyamokon az eltelt idő függvényében. Szignifikáns interakciót a két csoport között három alteszt esetén találtunk két különböző évfolyamon. A harmadikosaok dallami képessége ( $p = .029$ ) javult, valamint a hangmagasság megkülönböztetés alteszten érték el szignifikánsan magasabb pontátlagot a két mérés eredményeit összehasonlítva ( $p = .041$ ). Mivel az általunk létrehozott dallami képesség a hangmagasság megkülönböztetés és a dallam megkülönböztetés alszállát együttes értéke, így feltételezzük, hogy a dallami képesség szignifikáns interakcióját nagy részben a hangmagasság megkülönböztetésen elért eredmények határozzák meg. A negyedik évfolyamosoknál a tempóészlelés alszállát jelentkezett szignifikáns különbség a két csoport eredményeit összehasonlítva, viszont nem várt eredmény, hogy a teljesítményváltozás mindkét csoportot illetően csökkenő tendenciát mutat. Összesen 24 vizsgálatból tehát csak három esetben kaptunk szignifikáns interakciókat, és a vizsgálatok alapján körülbelül fele-fele arányban számolhattunk be a teljesítmény növekedéséről, illetve csökkenéséről. Az ábrákat összevetve megállapíthatjuk, hogy az alsó tagozaton túlsúlyban vannak azok a mérések, amelyek eredménye javulásról ad számot. A ritmus megkülönböztetés képességterület harmadik és negyedik évfolyamon is pozitív irányban változott, tehát az Orff koncepció az alsó tagozatos ritmikai fejlesztés szempontjából célba ért. Ezzel ellentétben a felső tagozaton a teljesítményromlás a jellemzőbb. Érdekes eredmény, hogy a kísérleti csoport 20 esetben alacsonyabb pontátlagot ért el az első tesztelés alkalmával, és a második tesztelésen mindössze csak két alszállát (harmadik évfolyam: ritmus megkülönböztetés és negyedik évfolyam: dallam megkülönböztetés) sikerült magasabb pontszámot elérni a kontroll csoporthoz képest. Ennek lehetséges okait a későbbiekben kívánjuk feltárni regressziós modell segítségével.

Keresztmetszeti vizsgálatként elemezve a képességmérés eredményeit arra a megállapításra jutunk, hogy az azonos képességterületeket figyelembe véve megfigyelhető, hogy az idősebbek magasabb pontátlagról indultak. Ennek érzékeltetéséhez táblázatot hoztunk létre, amely a kontroll csoportot ( $N = 445$ ) alkotó tanulók eredményei tartalmazza.

|         | Dallami képesség | Ritmikai képesség | Hangmagasság megkül. | Dallam megkül. | Ritmus megkül. | Tempóészlelés |
|---------|------------------|-------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------|
| 3. évf. | 63,60            | 64,71             | 4,55                 | 8,71           | 6,41           | 10,67         |
| 4. évf. | 64,12            | 65,49             | 4,50                 | 8,96           | 6,37           | 10,96         |
| 6. évf. | 71,36            | 69,53             | 5,14                 | 9,97           | 6,87           | 11,49         |
| 7. évf. | 71,86            | 69,27             | 5,16                 | 9,81           | 7,01           | 11,22         |

A táblázat alapján jól látható, hogy az átlagpontszámok emelkedése minden oszlopban közel szabályos. Így megállapíthatjuk, hogy a képességmérés eredményeit keresztmetszeti aspektusból vizsgálva a szakirodalomban található eddig megállapítások, azaz a kor és a képességfejlődés párhuzamos előrehaladása igazolást nyert saját kutatásunk által is.

## Összegzés

Kutatásunkban a zenei képességfejlődést klasszikus kísérleti elrendezésben vizsgáltuk meg általános iskolai tanulók körében. A kontroll csoport a megszokott ének-zenei órai tanmenet szerint haladtak a félév során, míg a kísérleti csoport számára az Orff koncepció módszertanára épülő képességfejlesztő gyakorlatokkal bővült a tanórák anyaga.

A képességváltozás vegyesen alakult az egyes évfolyamok szerint. Szignifikáns interakciót a két csoport között három alteszt esetén találtunk, mind a három alkalommal az alsó tagozatos osztályokban. Ebből kétszer a teljesítmény növekedését láthattuk, egy esetben viszont a teljesítmény romlását tapasztaltuk. A méréseink alapján megállapíthatjuk, hogy alsó tagozaton túlsúlyban az eredmények javulásáról beszélhetünk az átlagpontszámok tekintetében. Kutatásunk az Orff koncepció sikerességéről ad számot a ritmus megkülönböztetésre vonatkozóan, mivel a harmadik és a negyedik évfolyamon is pozitív változást tapasztaltunk ezen a területen.