

DRÁMAJÁTÉK A KÖZOKTATÁSBAN

Készítette: Kazinczy Viktória Renáta II. évf. PhD hallgató „Oktatás és
Társadalom” Neveléstudományi Doktori Iskola PTE

HUCER Konferencia 2021

***„A JÁTÉKOK NEM CSUPÁN ÖNCÉLÚ, SZÓRAKOZTATÓ
SZABADIDŐS TEVÉKENYSÉGEK, HANEM OLYAN
POTENCIÁLIS ÉRTÉKTEREMTŐ ESZKÖZÖK, AMELYEK AZ
ÉLET MINDEN TERÜLETÉT KÉPESEK ÁTALAKÍTANI,
HATÉKONNYÁ TENNI, ÉS NEM UTOLSÓSORBAN A
KÖZÉRZETET A HÉTKÖZNAPI HANGULATOT IS
JELENTŐSEN JAVÍTJÁK.”***

(FROMANN RICHÁRD)

AZ ELŐADÁS TARTALMA

- Témaválasztás indoklása
- Kutatás előzményei
- Drámajáték a közoktatásban
- Az aparthanti iskola története
- Az aparthanti iskola és a drámapedagógia
- Gyakorlati példák, avagy a Ludas Matyi és a drámajáték története
- Következtetések
- Felhasznált szakirodalom

TÉMAVÁLASZTÁS

- Saját gyermek és diákszínjászó múltam befolyásoltak a szakmám kiválasztásakor.
- Alapszakon elkezdett kutatás, amelyet a XXXII. Országos Tudományos Diákköri Konferencián mutattam be Sárospatakon. A kutatás a drámajáték fejlesztő hatásairól szólt.
- Mesterképzés során a különböző játékokat vizsgáltam általános iskolai kereteken belül, ahol az eredmény alátámasztotta számomra azt, hogy mennyire fontos a játékos oktatási és nevelési folyamat a gyermekek életében.
- Doktori képzésbe való bekerülés és a disszertációm témája.
- Aparhanti Általános Iskolába való bekerülés

DRÁMAJÁTÉK A KÖZOKTATÁSBAN

- Az átalakuló közoktatás mintája, az általános iskola, amely egyre többek számára nyújt egyre hosszabban tartó alapképzést. A tankötelezettség egyre hosszabb. Ez befolyásolja az iskolát is és az iskola tanterveit, tankönyveit, módszereit, munkaszervezését és vizsgarendszerét. (Kozma, 2012)
- A drámajáték, drámapedagógia mára már egy ismert fogalom. 1995-ben megjelenik a Nemzeti Alap Tantervben, és meg is tartotta a tantárgyképző tartalmak között elfoglalt helyét. (Eck, 2015)
- NAT → 1995, 2001

KUTATÁS ELŐZMÉNYEI

2015- ben készített kutatás, amelyben a drámajátékok fejlesztő hatásainak vizsgálata volt a legfőbb cél. A kutatás alapján elmondható, hogy a drámajáték a gyermekek teljes személyiségére fejlesztő hatással bír. Stressz oldására alkalmas.

2019-ben végzett kutatás, amelyben a játék iskolai alkalmazhatósága volt a fő cél. Ez alapján megállapítható, hogy a játéknak helye van a közoktatás nevelési folyamataiban, mert sokkal hatékonyabbá válik az oktatás és eredményesebb lesz a nevelés.

AZ APARHANTI ISKOLA TÖRTÉNETE

- A két tantermes iskola 1886-ban készült el és meg is nyitotta kapuit a tanítók előtt.
- Kántortanítói állás már volt akkoriban.
- Kezdetben hat osztály működött.
- 1929- 30 - as születésűek már 8 osztályos iskolába jártak.
- Katolikus egyházi iskolaként működött 1948-ig.
- 1956- os forradalom az iskolára is nagy hatással volt.
- 1962-ben szűnt meg a Hanti iskola, majd a diákok 1965-től kerülnek át az Apari iskolába.
- Ezek az információk iskolánk honlapján elérhetőek.



AZ APARHANTI ISKOLA ÉS A DRÁMAPEDAGÓGIA

- 2017-ben „Központban az iskola Aparhanton” című pályázatot elnyeri, amely 70 milliós összeggel jár.
- Központban a sport és a mozgás. A pályázatnak köszönhetően bővítették az iskolán kívüli tevékenységeket és megjelenik szakkörként a tánc és dráma.
- A mozgás segíti a gyermekek értelmi fejlődését.
- A tánc és dráma is tartalmaz mozgásos elemeket, így párhuzam hozható a sport és a művészetpedagógiai irányzat között.
- Véleményem szerint az Aparhanti Általános Iskola és **vezetője** innovatív.

AZ APARHANTI ISKOLA ÉS A DRÁMAPEDAGÓGIA

- 2020.08.16. Megkezdem a munkámat az Aparhanit Általános Iskolában.
- Dráma óra, BTMNS-fejlesztés, Napközis foglalkozások megtartása
- COVID-2019 közbeszól és szakkörként nem lehet drámás foglalkozásokat tartani.
- Jelenleg heti egy órában zajlik a 4. évfolyamon drámás foglalkozás.
- A gyerekek a drámajátékokon keresztül ismerkednek meg a drámapedagógiával és a játékokon keresztül formálódik a személyiségük, a tanulási teljesítményük, az iskolai magatartásuk stb.
- Az órák felépítése változó. Vannak mozgásos órák, beszédfejlesztő órák, önismereti órák, csapatépítő tréningek.
- Egyenlőre ez még kevés ahhoz, hogy a gyerekeknél látványos változás történjen, de ez egy oktatási nevelési folyamat kezdete, amely időigényes, de a végcél eredményes lesz.
- Más egy dráma óra és teljesen más, amikor beépítjük a drámás elemeket a tanórába.

GYAKORLATI PÉLDÁK, AVAGY A LUDAS MATYI ÉS A DRÁMAJÁTÉK TÖRTÉNETE I.

- 6. évfolyam
- 3 órát ad a tanmenet a Ludas Matyi feldolgozására.
- Első óra a tananyaghoz tartozó fogalmak, mű szövegének, szerkezetének megismerése stb. Előkészítés a folytatáshoz drámajátékokkal. (Pletykafészek, Te add tovább, A helység hiányzó kulcsa)(Bús, 2008)
- Második óra: A tanulók csoportokban „újra gondolják” Ludas Matyi történetét, amelyet le is írnak. **Állóképeket** alkotva előadják az általuk megírt részeket. Majd ezután hozzák nyilvánosságra, hogy mit írtak. A megírt részek összefésülése, kijavítása közösen, szituációs játékokon keresztül kiválasztva, hogy ki melyik szereplő lesz.

GYAKORLATI PÉLDÁK, AVAGY A LUDAS MATYI ÉS A DRÁMAJÁTÉK TÖRTÉNETE II.

- Következő órák: A gyermekek által újragondolt Ludas Matyi „színpadra” vitele. Előkészítés drámajátékokkal (Stoppos játék, Élő szobros játék stb..)
- A produktum bemutatása
- Ludas Matyi 2020-ban: Matyi egy roma/cigány fiú, aki gazdag, de elmegy a Döbrögi vásárba szájmaszkba okos telefont árulni. Döbrögít első körben Facebookon hívja ki egy videó párbaj keretein belül, majd orvosként adja vissza a megérdemelt büntetést , és a végső összecsapás egy focimeccs keretein belül történik meg.

KÖVETKEZTETÉSEK

- Sokkal hatékonyabb az oktatási folyamat a drámajáték módszerével.
- Azokat a tanulókat is bele lehetett venni a munkába, akik motiválatlanok voltak.
- Szociálisan jobban összekovácsolódnak a gyermekek.
- Játékosan tanulnak.
- Nem kell sok technikai „kütyü” ahhoz, hogy egy tanóra látványos és figyelemfelkeltő legyen.
- A mai gyermekek újra gyermekként viselkednek.
- A tanulók egyenlően érvényesülhetnek.

A KUTATÁS FOLYTATÁSA

- Két éves program kidolgozása fél évekre lebontva.
- Alkossunk együtt , egymásért...
- Heti két alkalom dráma szakkör és heti két alkalom dráma óra.
- Hátrányos helyzetű gyermekek bevonása.
- Szülők bevonása.
- A drámapedagógia és színház együttes alkalmazása.
- MMA ösztöndíj

FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

- Bús Imre (2008): *A játék alkalmazása az iskolai nevelésben és oktatásban.* 277-285.
- Eck Júlia (2015): A dráma helye a közoktatásban és a tanárképzésben In: *Drámapedagógiai Magazin* 52 (2015/2) 5-14
- Eva Desoi (2017): *Mit Dramapädagogik besser lernen – Wie können dramapädagogische Methoden das Lernen in der Schule effizienter und wirkungsvoller gestalten?* Theaterpädagogische Akademie
- Gabnai Katalin (2011): *Drámajátékok- Bevezetés a drámapedagógiába* Helikon Kiadó Budapest
- Halász Gábor (2016): *Innováció az oktatásban és a közsférában* „A helyi innovációk keletkezése, terjedése és rendszerformáló hatása az oktatási ágazatban” c. kutatás része
- Kazinczy Viktória Renáta (2014): *Drámajáték a nevelésben oktatásban 95-103.* In: Bús Imre, Fekete Richárd (szerk): *Tehetség határok nélkül* PTE IGYK, Szekszárd
- Kozma Tamás (2012): *Oktatáspolitikai elektronikus jegyzet*
- Trencsényi László (szerk.) (2008): *Dr. Áma. A drámapedagógia, mint tudomány.* ELTE NDI, Új Helikon Kiadó, Budapest

KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!