

HUCER  
2021. május 27-28.

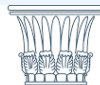
# Csoportos zenei órák az online térben

Kerekes Rita  
DE HTDI, PhD-hallgató

Kiss Julianna  
DE HTDI, PhD-hallgató



**DEBRECENI  
EGYETEM**



Magyar Művészeti Akadémia  
Művészetelméleti és Módszertani  
Kutatóintézet

# Az előadás vázlata

01

Kutatás  
bemutatása

03

Eredmények

02

Minta, módszer,  
kutatási kérdések

04

Összefoglalás

A stylized world map in shades of light blue and teal, serving as a background for the slide.

1

# A kutatás bemutatása

# Online tanulás és tanítás

- Bárhol, bármikor történő tanulás (ubiquitous learning; u-learning), amely lehetővé teszi a tér- és időbeli kötöttségek nélküli tanulási formát (Forgó, 2009; Benedek, 2003)
- önálló tanulás és a tanulói kreativitás kibontakozása, internetes platformokon való kapcsolattartás
- nem csupán technológiai újdonság, hanem **SZEMLÉLETVÁLTÁSRÓL** van szó (Kulcsár, 2008)
- dinamikusan fejlődő oktatási metódus, állandó technológiai és módszertani változásai újabb és újabb értelmezéseket eredményeznek – **Life Long Learning**
- **Online tanulás= Új tanulási környezet**
- **IKT-eszközök** használata: elvárás a pedagógusok felé – főleg matematika, természettudományok, nyelvek

## IKT és zeneoktatás

- Az általános iskolai ének-zene tanárok kevésbé tartják hasznosnak alkalmazásukat (Lakatosné, 2010).
- Technológiával támogatott oktatás, a digitális tananyagok létrehozása, a nyitott tanulási környezet: **kihívás a hagyományos tanítási módszereket alkalmazó tanároknak**
- A hagyományos zenetanítási módszerek használatát kiegészíthetik a különböző digitális eszközök, amelyek így párhuzamosan fejlesztik a Nemzeti Alaptantervben előírt digitális és kulturális kulcskompetenciákat
- A 2000 óta létező új generáció – akik már a tényleges írás-olvasástudás előtt tettek szert a digitális írástudásra – esetében a legnagyobb a szakadék a pedagógusok és a diákok között, a „digitális tanuló” **anyanyelve az internet** (Jukes, Dosaj)
- **Sulinet Digitális Tudásbázis** (2004): elektronikus segédanyag és számos kollaboratív eszköz több műveltségterületen, de az ének-zene területe kevésbé kidolgozott, a szolfézs tantárgyat csak esetenként említi
- **www.zenesziget.eu**: Janurik Márta, Szabó Norbert SZTE zeneoadagógiai kutatócsoport fejlesztése. Online és offline is játszható program, amely az edutainment és gamifikáció filozófiájára és gyakorlatára épít

# HUCER

2021. május 27-28.

- **Alap-, közép- és felsőfokú** online zeneművészeti oktatás tapasztalatai 2020 márciusa és 2021 márciusa között
- Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés és Művelődéstudományi Doktori Program Zenepedagógiai kutatócsoportja
- Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet támogatásával
- **Online** kérdőív
- Lekérdezés: 2021. január-március

# 2

Minta, módszer,  
kutatási kérdések

# A kutatás mintája, az elemzés módszerei



## Megkérdezettek

a zeneművészeti oktatás  
különböző szintjein tanító  
zenepedagógusok  
**N=353**

## Mérőeszköz

a kutatócsoport által  
fejlesztett online kérdőív,  
zárt és nyitott kérdések



## Földrajzi régió:

Magyarország és a  
szomszédos magyar lakta  
régiók


## Eredmények elemzése

tartalomelemzés és  
adatbázis-kezelő  
programmal való elemzés





# Kutatási kérdések

- Megvalósultak-e a csoportos zenei foglalkozások a digitális oktatás ideje alatt?
  - Mennyire tartották hatékonynak a pedagógusok az online csoportos zenei foglalkozásokat?
  - Van-e összefüggés a csoportos zenei foglalkozások online sikere és a pedagógusok munkatapasztalata, digitális kompetenciái és korábbi digitális eszközhasználata között?
- 



3

Eredmények

## Háttérváltozók

A megkérdezettek lakhelyének földrajzi megoszlása

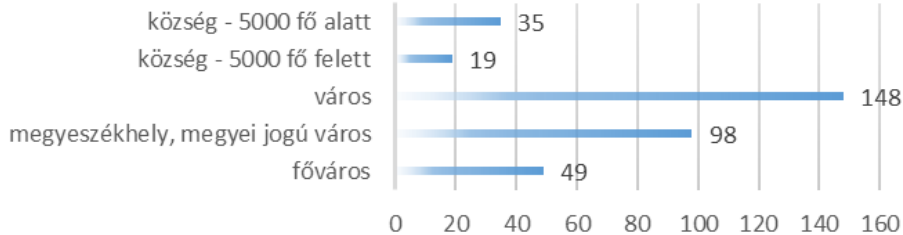


A megkérdezettek nemek szerinti megoszlása



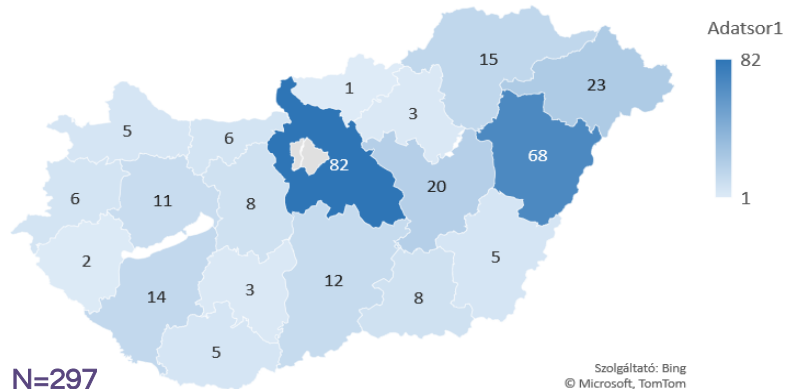
N=334

Munkavégzés településtípusa



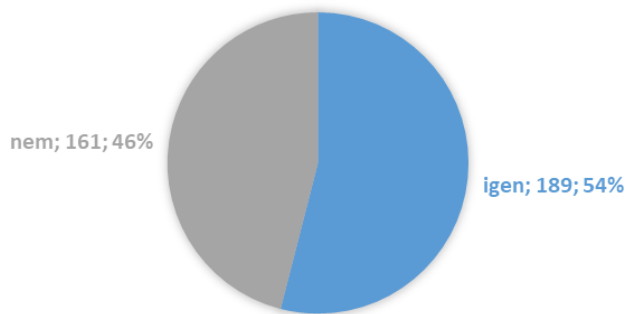
N=349

Megkérdezettek lakhelyének földrajzi megoszlása



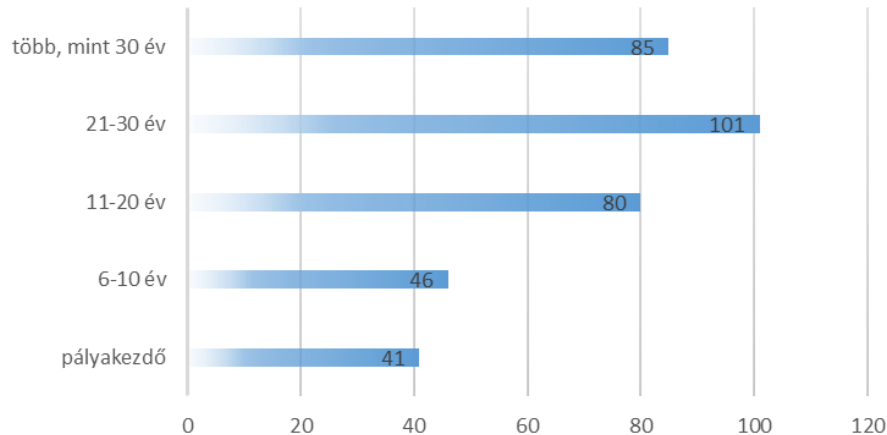
# Munkatapasztalat és önképzés

Részvétel digitális kompetenciák fejlesztésére irányuló továbbképzésben



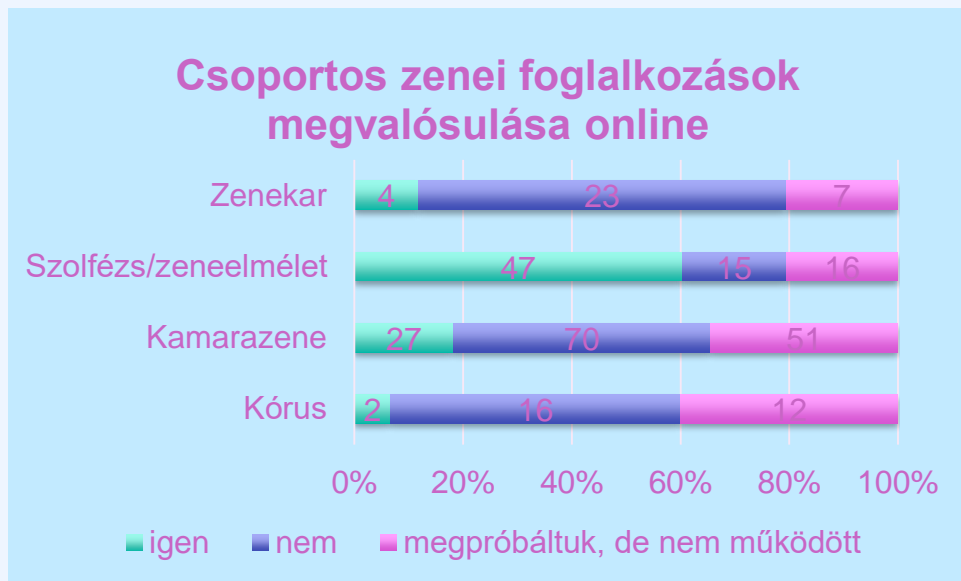
N=350

Megkérdezettek munkatapasztalata



N=353

# A tantárgyat oktató pedagógusok száma és megvalósulás aránya



N=290

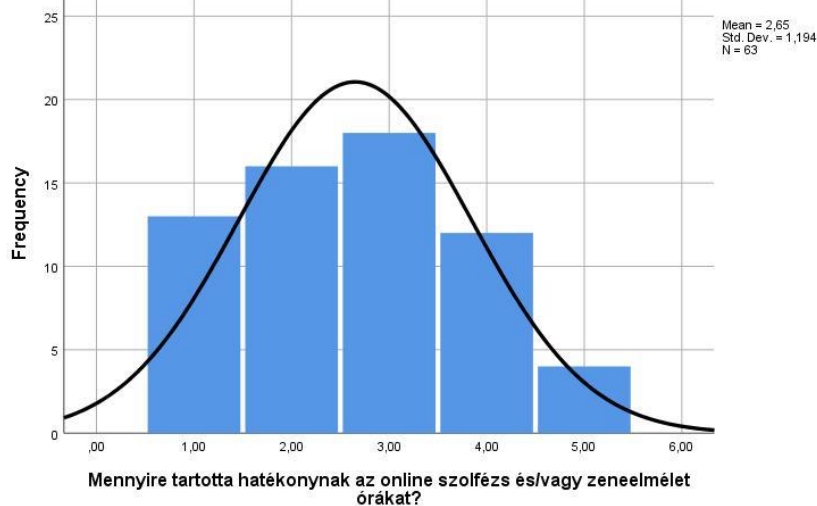
| Foglalkozás típusa   | Fő  | %    |
|----------------------|-----|------|
| Kórus                | 29  | 8,3  |
| Kamarazene           | 147 | 42,0 |
| Szolfézs/zeneelmélet | 79  | 22,4 |
| Zenekar              | 33  | 9,5  |

N=288

# Az online foglalkozások hatékonysága

| Foglalkozás típusa   | átlag  | medián | módusz |
|----------------------|--------|--------|--------|
| Kórus                | 1,5714 | 1      | 1      |
| Kamarazene           | 1,9481 | 2      | 1      |
| Szolfézs/zeneelmélet | 2,6508 | 3      | 3      |
| Zenekar              | 1,6000 | 1      | 1      |

Mennyire tartotta hatékonynak az online szolfézs és/vagy zeneelmélet órákat?



## Szolfézs órák megvalósulása és oktatói szint közötti összefüggés

|  |                               |                   | Milyen szinten tanít |          |          | Összesen |
|--|-------------------------------|-------------------|----------------------|----------|----------|----------|
|  |                               |                   | alapfok              | középfok | felsőfok |          |
| Online is megvalósultak a szolfézs és/vagy zeneelmélet órák? | igen                          | Válaszok száma    | 31                   | 10       | 6        | 47       |
|  |                               | Korrigált maradék | -3,6                 | 2,8      | 2,1      |          |
|  | nem                           | Válaszok száma    | 15                   | 0        | 0        | 15       |
|  |                               | Korrigált maradék | 2,2                  | -1,7     | -1,2     |          |
|  | megpróbáltuk, de nem működött | Válaszok száma    | 16                   | 0        | 0        | 16       |
|  |                               | Korrigált maradék | 2,3                  | -1,7     | -1,3     |          |

$\chi^2=13,277, p=0,010$

N=78

## Szolfézs órák megvalósulása és korábbi digitális eszközhasználat közötti összefüggés

|  |                               |                   | Az online oktatás előtt használt-e digitális eszközöket munkája során? |        |         |        | Összesen |
|--|-------------------------------|-------------------|--|--------|---------|--------|----------|
|  |                               |                   | soha   | ritkán | gyakran | mindig |          |
| Online is megvalósultak a szolfézs és/vagy zeneelmélet órák? | igen                          | Válaszok száma    | 0  | 20     | 16      | 11     | 47       |
|  |                               | Korrigált maradék | -2,5   | -0,5   | -0,1    | 2,4    |          |
|  | nem                           | Válaszok száma    | 1  | 8      | 5       | 1      | 15       |
|  |                               | Korrigált maradék | 0,3  | 0,7    | -0,1    | -1,0   |          |
|  | megpróbáltuk, de nem működött | Válaszok száma    | 3  | 7      | 6       | 0      | 16       |
|  |                               | Korrigált maradék | 2,8  | -0,1   | 0,3     | -1,9   |          |
| összesen   |                               | Válaszok száma    | 4  | 35     | 27      | 12     | 78       |

$\chi^2=13,786$ ,  $p=0,032$

N=78



## Az online csoportos foglalkozások kivitelezése



### Kamaraórák

Szólampróba, vagy a diák felvétel megszólaltatásával egyidőben adta elő a sajátját (22)

Az egyes szólamok felvétele külön-külön, majd összeszerkesztése (20)

Más tevékenység, zenehallgatás, elemzés, kottairó program használatának elsajátítása (9)

Felvételek küldésével (8)

Sehogy (7)

Családban/ egymáshoz közel élők gyakoroltak együtt (6)

### Zenekar

Szólamtanulás (6)

Felvételek küldése (3)

Egyéb alternatív tevékenység az óra ideje alatt: zenehallgatás (2)

Sehogy (2)

Egyéni korrepetíció (1)



### Szolfézs, zeneelmélet

Valós idejű online órátartás különböző platformokon (24)

Feladatküldés és -ellenőrzés (24)

Digitális tananyag készítése és kiküldése: videó, ppt, hangfelvétel, játékok (17)

Nagyon nehezen, vagy sehogy (10)

Egyéni korrepetálás (5)

Csak az elméleti rész valósult meg (3)



### Kórus

Tanulói felvétel-készítés, utólagos összeszerkesztéssel vagy nélküle (5)

Egyéb alternatív tevékenység az óra ideje alatt: zenehallgatás, játékos feladatok, kvízek (5)

Szólamtanulás (3)

Egyéni korrepetíció (1)

# Összefoglalás

## Megvalósulás

A szolfézs órák valósultak meg leginkább (60%), kamarazene (18%), kórus (8%), zenekar (12%)

## Összefüggések

Szolfézs órák megvalósulása és a korábbi digitális eszközhasználat és oktatási szint között



## Hatékonyság

Szolfézs (3) részben, zenekar, énekkar kamarazene nem nevezhető hatékonyak

## Következtetés

A zenei ismeretátadással és készségfejlesztéssel szemben a közösségi zenélés kivitelezése erősen korlátozott

# Köszönjük a figyelmet!

k.kerekesrita@gmail.com  
kiss.julianna@kmf.org.ua

CREDITS: This presentation template was  
created by **Slidesgo**, including icons by  
**Flaticon**, infographics & images by **Freepik**