

A KÖZÖSSÉGI ZENÉLÉS LEHETŐSÉGEINEK ÉRTELMEZÉSE



Készítette:
- Radócz J. Miklós

Témavezető:
- Dr. Váradi Judit

A témaválasztás előzményei

1. Fúvószenekarok neveléstudományi vizsgálata

2. Élethosszon át tartó zenetanulás

3. Fúvószenekar → zenei közösség

4. Minimális/hiányos hazai szakirodalom

5. Közösségi zenélés → „community music”

Közösségi zenélés

≅

Community music



- Nincs komplex jelentéstartalom

EMBERCSOPORTOKHOZ
KÖTHETŐ ZENEI TEVÉKENYSÉG



- Árnyaltabb, összetettebb jelentéstartalom
- Alapos, tudományos igényű dokumentáltság

JOHN DEWEY (1859 – 1952)

„EDUCATION IS NOT PREPARATION FOR LIFE;
EDUCATION IS LIFE ITSELF”

- Az iskolának az életre kell nevelnie
- Az élet és a társadalom közösségen alapul, ezért az iskolának is erre kell felkészítenie
- Tanulni csak cselekvésen és tapasztaláson keresztül lehet



A „community music” kezdeti megjelenése

W. Dykema & M. Litt (1916): *The spread of the community music idea*

- "The furtherance of the depth and width of human intercourse the measure of civilization. Freedom and fullness of human companionship is the aim, and intelligent cooperative experimentation, the method" (Dewey, 1916)

- Music for the people

- Music of the people

- Music by the people



Közösségi zene – community music

Nincs általánosságban elfogadott definíció!

- Közösségi zenei iskolák (community music schools)
- Közösségi zenei szervezetek és egyesületek (community performance organizations)
- Etnikai nemzetiségi és hagyományőrző csoportok (ethnic/preservation groups)
- Vallási együttesek (religious)
- Iskolákkal együttműködő szervezetek (associative organizations with schools)
- Egyetemi közösségi kezdeményezések (outreach initiatives of universities and colleges)
- Közös zenei érdeklődésen alapuló csoportok és együttesek (informal, affinity groups)

Közösségi zenei „vezető” → community music worker

Elterjedt kifejezések: facilitator, community musician, community music educator/trainer, tradition bearer

Mullen (2002)

- Elveti a közösségi zenélés és a tradicionális tanítás kapcsolatát
- Szerinte a jó közösségi zenei szakember facilitátorként működik

Koopman (2007)

- Szükséges a tanári attitűd, hiszen csak ezáltal sajátíthatók el az alapvető képességek



Központban a közösség
community

choir

band



Diekhoff (1991):

Felnőttekből álló – főként – amatőr együttes,
mérettől és összetételtől, intézményi vagy egyesületi
kapcsolódástól, valamint anyagi támogatottságtól függetlenül

Hazai kutatások vonatkozásában

A fúvószenekari kutatásokhoz hasonlóan a kórusok közösségi zenei funkciójának vizsgálata is kezdeti szakaszban jár

Buzás Zsuzsa és Maródi Ágnes (2015): A kóruséneklés lehetséges transzferhatásainak vizsgálata

Sz. Fodor Adrienne (2016): Kórusok művészeti, társadalmi és pedagógiai szerepe a keresztény értékek megőrzésében

Sz. Fodor Adrienne (2018): A kóruséneklés és az egészségi állapot kapcsolata

„72 éves létemre nem fulladok, jó a tartásom, jó az egyensúlyom, bár nem vagyok képzett kottaismerő mégis gyorsan tanulok, ezeket az éneklés szellemi és fizikai hatásainak tudom be. Nyitott vagyok, elfogadó, mert a sok év alatt sok különböző embert kell megismerni, segíteni, megszeretni, nem váltam bezárkózóvá, gyűlölködővé, mint számos kortársam, akinek nem adatott meg, hogy idősebb korban is hasznosnak érezze magát, alkotásnak lehessen részese. Tehát fizikai és lelki egészségemet a kóruséneklésnek is köszönöm.” (Sz. Fodor, 2018:162-163)

KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!
