

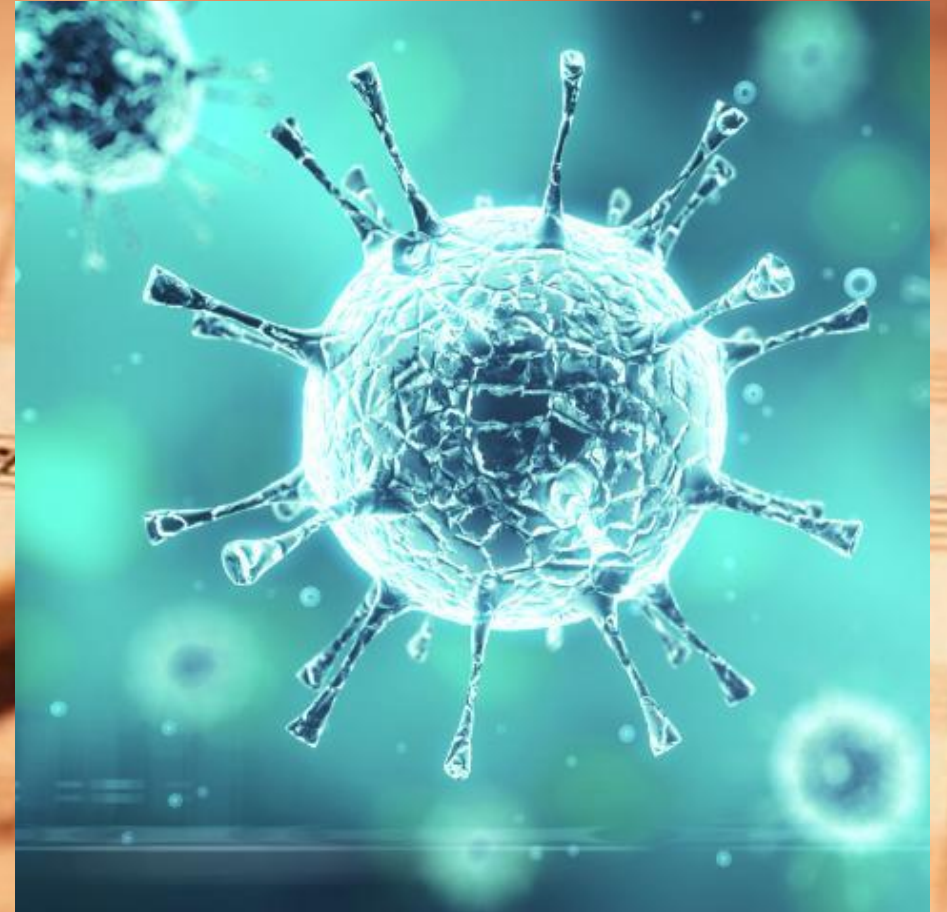
Digitális zeneoktatás hatékony módszereinek bevezetése

Készítette: Dr. Suki András

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

1. Bevezetés

- 2020. március 16-tól digitális oktatás
- Digitális oktatás rejtelvei
- Digitális zeneoktatás
- A lehetőségek bevezetése az Egressy Béni Református Művészeti Iskolában
- Összefoglalás és kitekintés



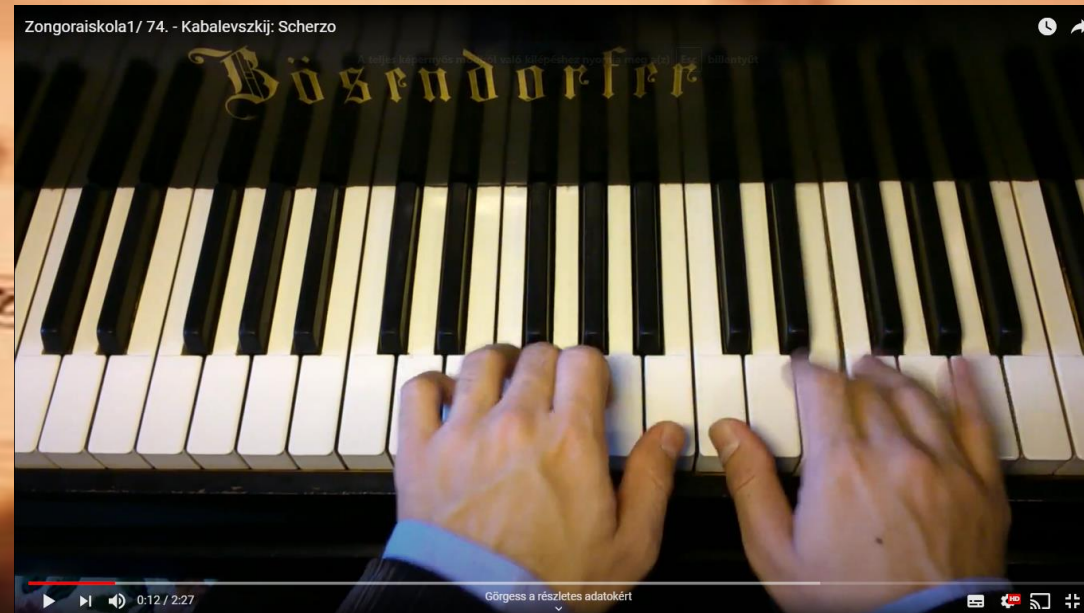
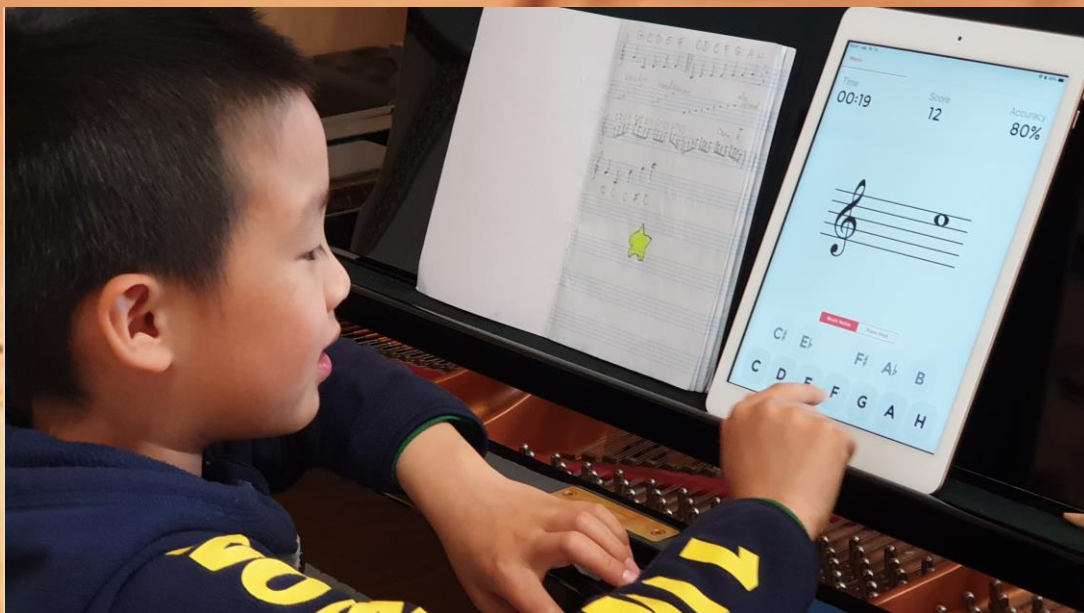
2. Digitális oktatás

- Felnőttképzés és távoktatás
- Online oktatás
- Új korszak kezdete a közoktatásban (Fekete, 2020)
- A digitális oktatás helyzete, feladatai, lehetőségei
- A digitális pedagógia (Szűts, 2020)

3. Zeneoktatás digitális lehetőségei

- Zenetanítási hagyományok megújítása (Sagrillo, 2020)
- Digitális tananyagok fejlesztése
 - A kézről tanítás és a hozzá kapcsolódó innovatív zeneoktatási módszerek (Suki, 2018)
- Zenei programok és adatbázisok használata
 - Music Tutor, Metronaut, Smule, iRealPro, Metronome Beats, MuseScore, AudaCity, IMSLP, YouTube, stb.
- Digitális oktatás technikai háttere
 - Hardver környezet, szoftver környezet

A kézről tanítás és a hozzá kapcsolódó innovatív zeneoktatási módszerek



4. A digitális zeneoktatás hatékony módszereinek bevezetése az iskolánkban

- Az Egressy Béni Református Művészeti Iskola bemutatása
- Videós vizsgák
 - A videó felvételek elkészítése és feltöltése
 - Havi videós beszámolók
 - Videós vizsgák tapasztalatai
- Digitális tananyagok és eszközök alkalmazásai

Digitális tananyag és videós vizsga



5. Összefoglalás és kitekintés

- A digitális oktatás egyes elemeit a kontakt tanítás során is alkalmazni fogjuk.
 - Videós beszámolók
 - Digitális tananyagok használata és további fejlesztésük



Felhasznált irodalom

- Dr. Suki, A. (2019). A kézről való tanítás és a hozzá kapcsolódó innovatív zeneoktatási módszerek.
- Dr. Zrinszky, L. (1995). A felnőttképzés tudománya: bevezetés az andragógiába. OKKER Oktatási Iroda.
- Fekete, M. (2020. szeptember). Digitális átállás – az első hét tapasztalatai. Iskolakultúra, 77-95.
- Kanna, E., & Gillis, L. (2009). Virtual Schooling: A Guide to Optimizing Your Child's Education. New York: Palgrave Macmillan.
- Ruippo, M. (2003). Music Education Online. Sibelius Academy.
- Sagrillo, D. F. (2020. augusztus). Zenetanítás koronavírus-járvány idején. Gondolatok a zenetanításról és a Magyar Tudományos Akadémia Tantárgy-pedagógiai Kutatási Programjáról. Magyar Tudomány.
- Suki, A. (2018). A Rajkó Zenekar és a Rajkó módszer (disszertáció). Pécsi Tudományegyetem "Oktatás és Társadalom" Neveléstudományi Doktori Iskola.
- Szabóné Mojzes, A. (2021). Becsengettek! Mobiltelefonokat a padokra! A digitális oktatás helyzete, feladatai, lehetőségei. In K. Kéri (Szerk.), Digitális és online lehetőségek, jó gyakorlatok a tanári munkában és a neveléstudományi kutatásokban. Pécs: Pécsi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar, Neveléstudományi Intézet és „Oktatás és Társadalom” Neveléstudományi Doktori Iskola.34
- Szűts, Z. (2020). A digitális pedagógia elmélete. Budapest: Akadémia Kiadó

A blurred background of a musical score with a pen resting on it. The score is written on yellowed paper and features several staves with musical notation. A white pen is positioned diagonally across the lower right portion of the image. The overall lighting is warm and golden, creating a soft, nostalgic atmosphere.

Köszönöm a figyelmet.

2021. május