

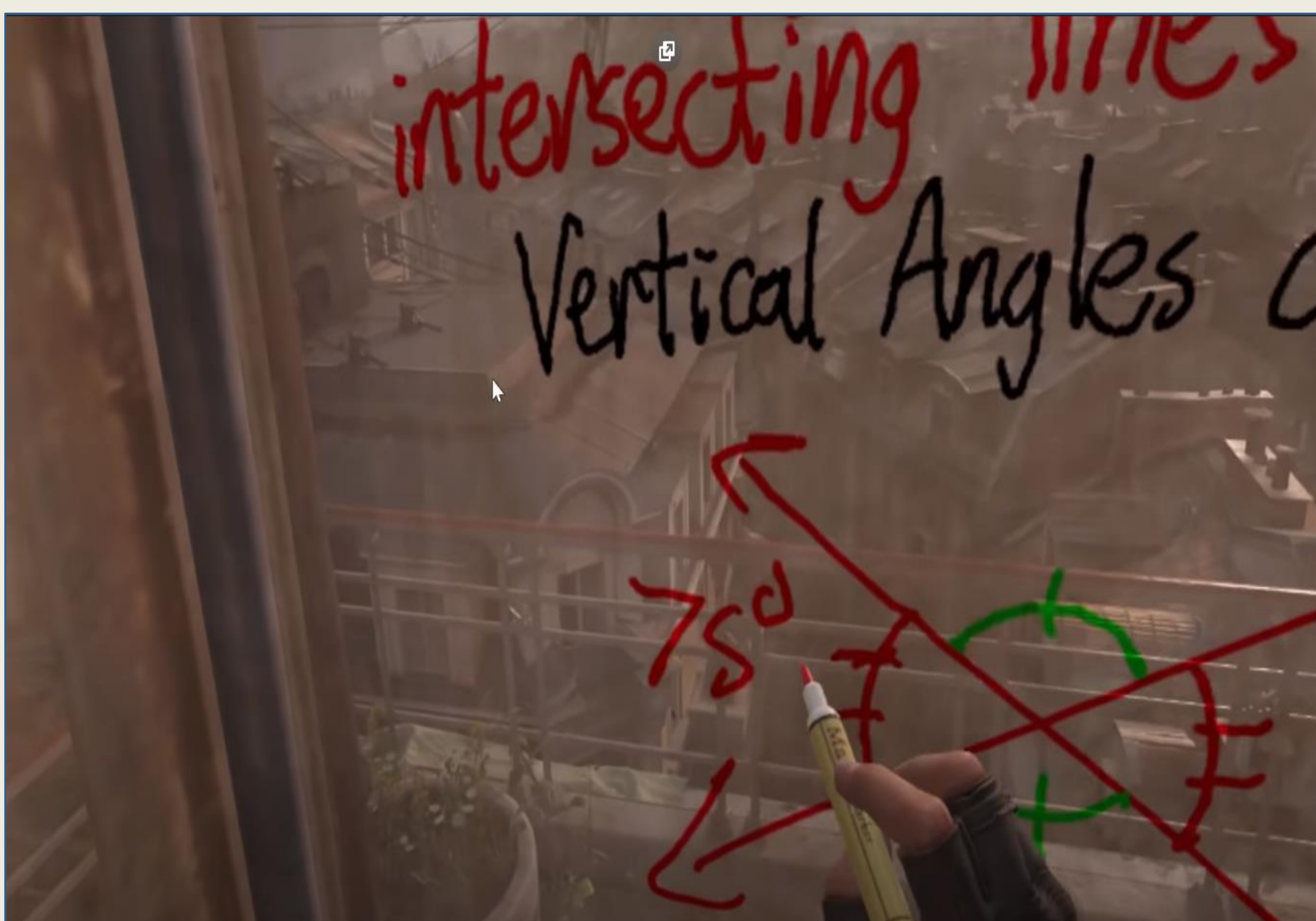
A Twitch streaming platform edukációs lehetőségei

Szabella Olivér, Gósi Zsuzsanna

Eötvös Loránd Tudományegyetem

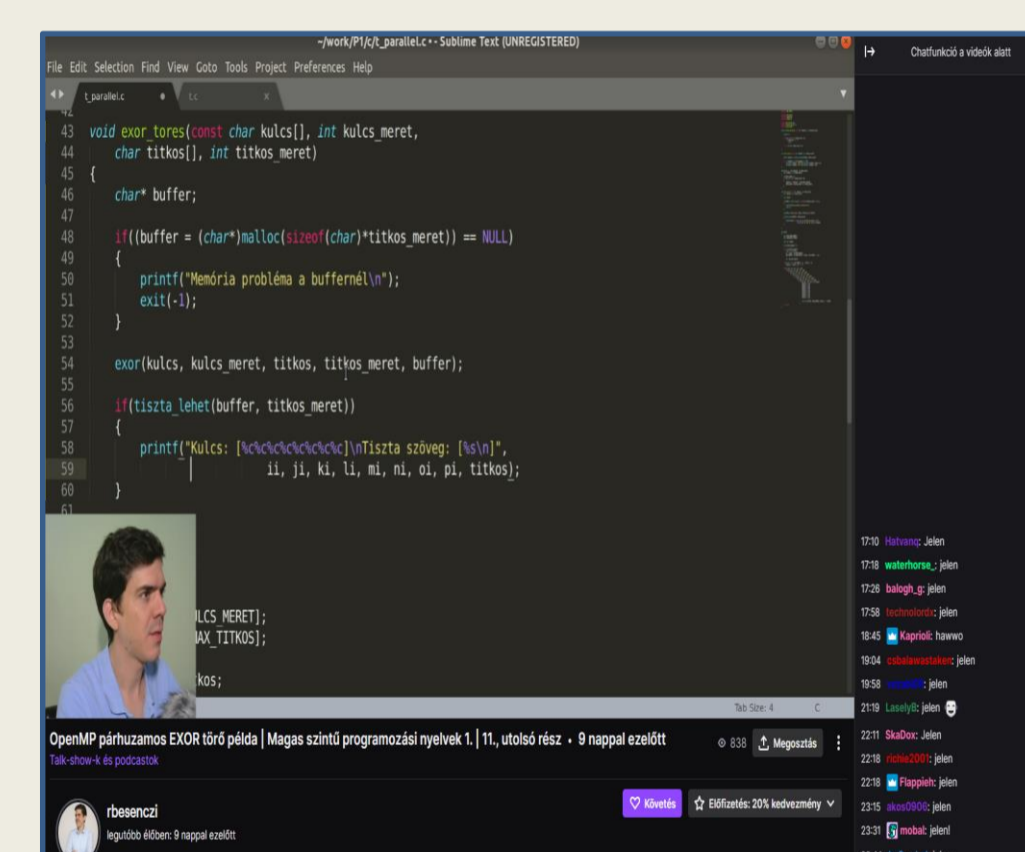
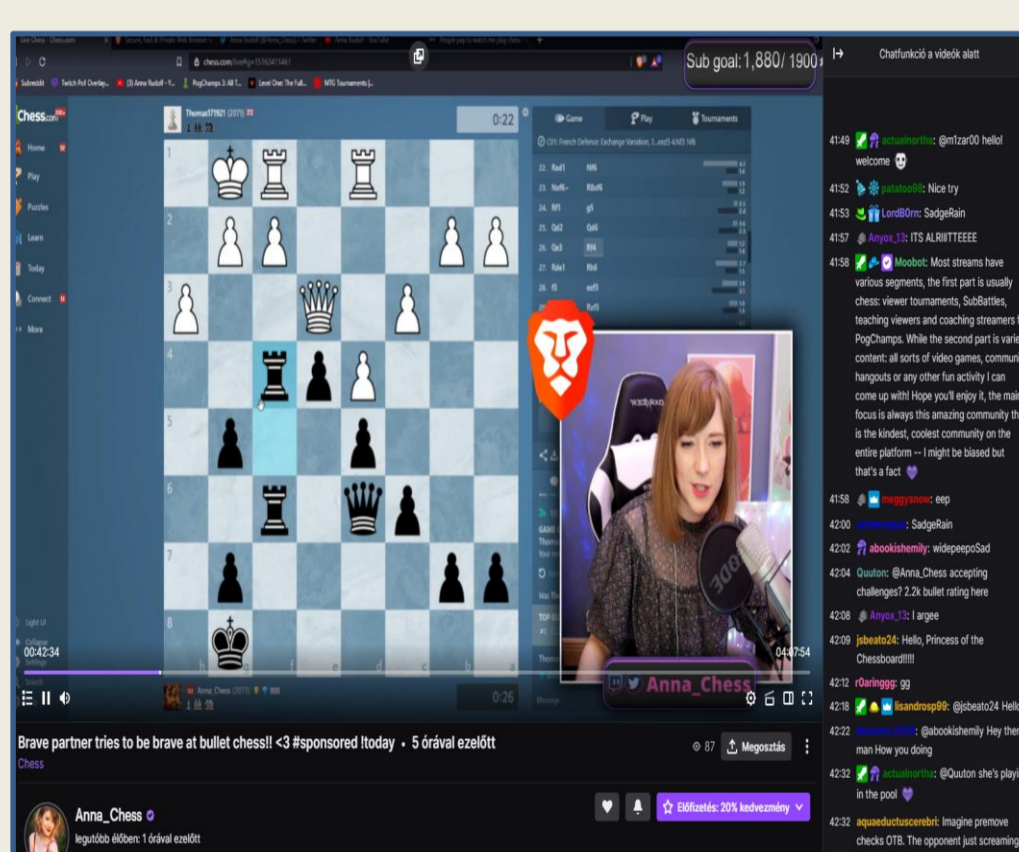
Nemzetközi példák

A Twitchről alkotott teljes képhez elkerülhetetlen volt megvizsgálni nem csak a magyar edukációs példákat, hanem a nemzetközi színteret is. Két különleges példán keresztül vizsgáltam meg a külföldi edukációs példákat. Az egyik példa rendhagyó módon nem a Twitchen gyakorolt oktatás példája, de különleges a saját fajtájában ezért mindenképpen említésre méltó, hiszen a benne rejlő lehetőség ugyan csak átvihető a Twitch felületére ezért a platform ebben az esetben irreleváns a kutatás szempontjából. Azért is különleges ez a metódus, mert egy játékprogramra is szükség volt, amely a virtuális valóságot használja, az egyik legizgalmasabb új innovációt a játékprogramok világában. A második és kicsit hagyományosabb példa az D'Juan Irvin ismertebb nevén DeejayKnight, aki a STEM oktatást vitte a streamer platformra egy szabadabb formában (Roach, 2020).



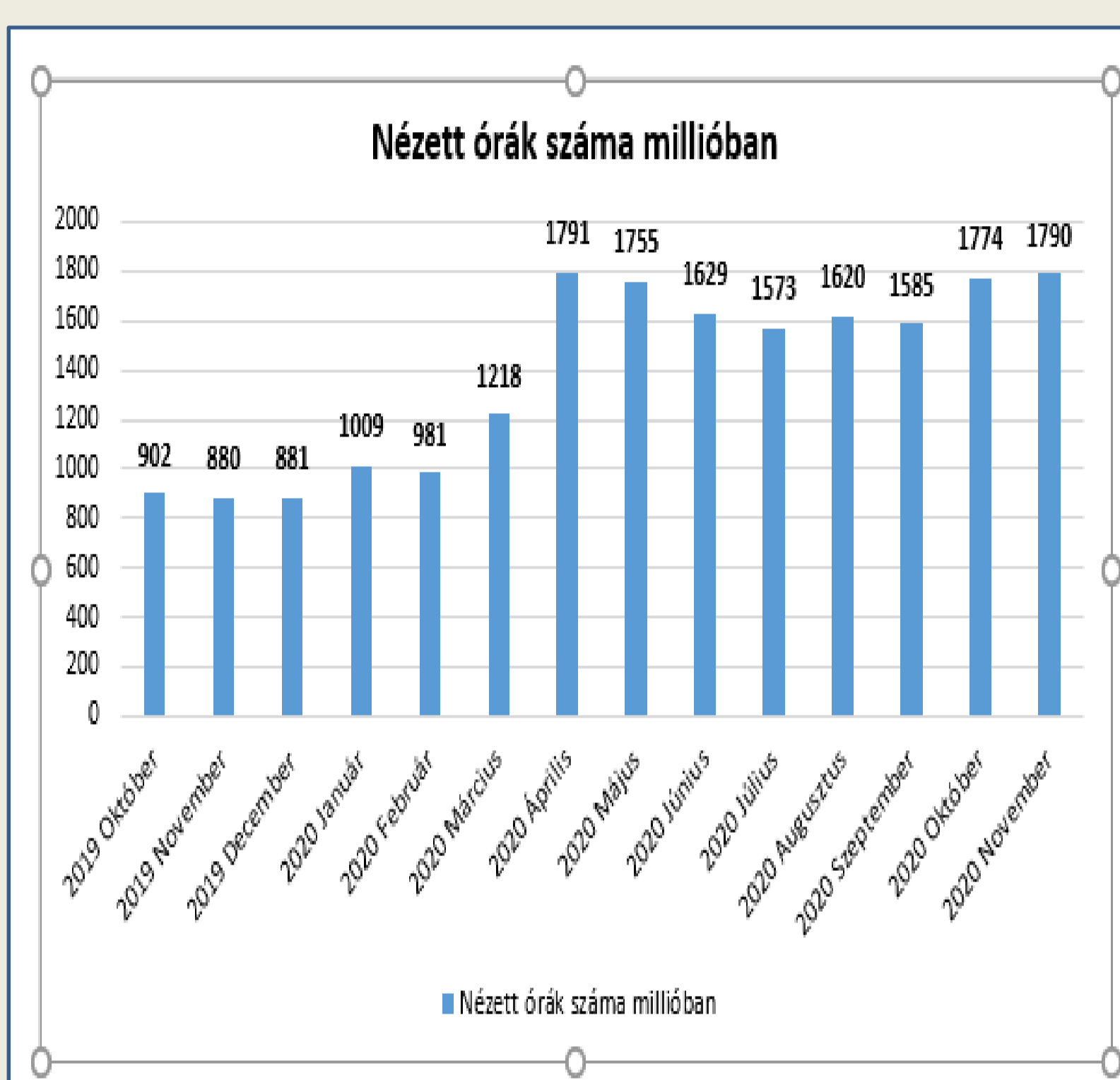
Hazai példák

Besenczi Renátó a Debreceni Egyetem programozás oktatója, aki ugyan csak át kellett, hogy álljon a digitális oktatásra a vírusnak köszönhetően. Az ő tárgyai a Magas szintű programozási nyelvek, E-sport, illetve a Bevezetés a programozásba. A vele elkészített mélyinterjúban több aspektusára is rákérdeztem a Twitchen való oktatásnak, hiszen hazánkban az elsők között választotta az ebben a szférában szokatlannak számító platformot. Elmondása szerint azért, mert a többi alternatíva igen gyengén működött. A problémák ezzel a közvetítő oldallal a többi oktatásra kialakított platformmal szemben Besenczi szerint a fájlmegosztás és a nyitottság, hiszen a Twitchre mindenki be tud csatlakozni, illetve fájlküldő funkció nincs. Ezek azonban pár plusz feladattal és egy kis kreativitással ki lehet küszöbölni (Besenczi, 2020). Az egyik legnagyobb előny az oktatás visszanezhetősége a diákjai szerint, hiszen a hosszú és bonyolult órákon a figyelmet fenntartani igen nehéz és a frontális oktatás során, ha ez a figyelem lankad, akkor az ott leadott rész örökre elvész. Ebben a variációban viszont az oktatási anyag 100%-a elérhető, mely jobb felkészülési lehetőséget jelent. Összefoglalásképp az alábbi értékelést adta a Debreceni Egyetem tanára:



„...ez a fajta oktatás nem váltja ki a hagyományost teljesen, viszont nagyon sok pluszt adhat hozzá. A visszajelzések ezért inkább pozitívak a hibrid oktatás kapcsán, amit az őszi félévben végeztem... Az eredmények kapcsán szerintem nem érdemes most mélyebb elemzésekbe kezdeni, egyelőre csak két félévről van adatunk...”

Rudolf Anna magyar sakkolimpikon, nagymester sakkos, aki sikeres streamer csatornát vezet a Twitchen. Az ő fő profilja a sakkjátékkal kapcsolatos streamek, melyek óriási sikert érnek el, hiszen a nézőinek meg is magyarázza az egyes lépéseit, mellyel a nézői tanulhatnak tőle. Nem mindennapi dolog, hogy az emberek egy nagymester sakkosától tudnak tanulni, ezért nem meglepő, hogy a követőinek a száma kicsivel több, mint 84 ezer. Ami még ennél is kiemelkedőbb szám, hogy vannak olyan élő sakkoktató közvetítései, melyet egyidőben több mint 6 ezren néztek és 140.000 fős megtekintést produkált a Twitch oldalán található adatai alapján. Anna angolul közvetít és a globalizációnak köszönhetően a világ minden tájáról vannak nézői. Egyszerre 6000 embert tanít sakkolni.



	2020	2019	2018
Összesen nézett percek (milliárd)	1067 (+67,4%)	660 (+18%)	560
Havi közvetítők (millió)	6,7 (+84%)	3,64 (+7%)	3,4
Átlagos egyidejű nézők (millió)	2,123 (+69%)	1,246 (+17,5%)	1,070
Egyidejű online csatornák	87,500 (+77%)	49,500 (+20%)	41,111
Twitch partnerek száma	45,365 (+28%)	35,580 (+32%)	27,000 ³

A Twitch számokban

Jól látható, hogy a vírus első hullámának megjelenése és a karantén bevezetésének idején egy átlagosnál nagyobb ugrás látható a nézett órák számában a platformon (1. grafikon). 2020 decemberében már lehetőség nyílik a 2020-as teljes év és a 2019-es teljes év adatainak összehasonlítására is, melyet komplexebb módon több adat alapján, az összesen nézett percek, a havi közvetítők, az átlagos egyidejű nézők, az egyidejű online csatornák és a Twitch partnerek száma adja meg (1. táblázat).

A számadatokból leolvasható, hogy a 2018-2019-es időszak alapján jósolható növekedést rendkívüli módon túlszárnyalta a weboldal. A legnagyobb növekedést a havi közvetítők számában láthatjuk, hiszen a 2018-ról 2019-re 7%-al növekedő szám 2019-ről 2020-ra 84%-ra növekedett. Ez magyarázható lehet azzal is, hogy a Twitch a közvetítők számára pénzkereseti lehetőséget teremthet, de ennek bebizonyítása és a mögötte húzóódi mérték megválaszolása egy újabb kutatás alaptémája is lehetne. Az biztos azonban, hogy a Twitch a pandémia és a vírus okozta különleges élethelyzetek miatt az előre jelezhető növekedésen felül teljesített.

