

A hangversenylátogatás új formái a digitális térben

Dr. Váradi Judit, Péter Csaba



DEBRECENI
EGYETEM



Bevezetés

- A hangversenyeket időközön átívelő közösségi térként tudjuk értelmezni (Váradi, 2019).
- A digitális platformok egyre nagyobb teret nyernek és az internet valójában egy új helyszínt kínál a közönség és az előadó kapcsolatának (Tófalvy, 2011, 2020).
- World Internet Project 2007-es adatai szerint a 14 éven felüliek hetente átlagosan nagyjából 40 órát töltenek „médiafogyasztással” (heti zenehallgatási idő körülbelül 9 óra) (Székely, 2011).



Bevezetés

- A koncertterem a zenei események hagyományos és elfogadott, de nem kizárólagos helyszíne. A szokatlan terek bevonásának a célja a kulturális értékek közvetítésében új célcsoportok megszólítása (Mason, 1963)
- A kulturális globalizáció, a multikulturalizmus térnyerése és a tömeges kommunikáció elterjedése kibővítette a kulturális fogyasztás dimenzióját (Peterson, 1997)



DEBRECENI
EGYETEM

A kutatásról

- Jelen tanulmányunk az „Online tér megjelenése a művészeti oktatásban” kutatás része
- Kérdőíves felmérésünkben 134 zenetanár vett részt.
- A válaszok nem általánosíthatók a társadalom egészére, mivel azonban zenetanárokról beszélünk elegendő tapasztalatuk miatt releváns válaszokkal szolgálnak (Váradi, 2021).



Számomra kielégítő élmény nyújtanak az online megnézett hangversenyek

	fő	%
egyáltalán nem értek egyet	88	26,0
nem értek egyet	178	51,0
egyetértek	76	22,0
teljesen egyetértek	4	1,0
Összesen:	346	100,0

Az online hangversenyek teljes mértékben helyettesítik a személyes részvételű hangversenyeket

	fő	%
egyáltalán nem értek egyet	252	72,0
nem értek egyet	90	26,0
egyetérttek	7	2,0
Összesen	349	100,0

Ezentúl sem megyek hangversenyre, ha van lehetőségem online is megnézni

	fő	%
egyáltalán nem értek egyet	254	73,0
nem értek egyet	90	26,0
egyetérték	2	,5
teljesen egyetérték	2	,5
Összesen:	348	100,0

Sokkal több hangversenyt láttam a karantén időszak alatt, mint amíg személyesen kellett elmenni

	fő	%
egyáltalán nem értek egyet	121	35,0
nem értek egyet	125	36,0
egyetértek	86	25,0
teljesen egyetértek	16	4,0
Összesen:	348	100,0

Alig vártam, hogy személyesen is elmehessek hangversenyre

	fő	%
nem értek egyet	14	4,0
egyetérték	100	29,0
teljesen egyetérték	233	67,0
Összesen:	347	100,0

Főkomponens elemzés

Component Matrix ^a	
	Component
	1
Az online hangversenyek teljes mértékben helyettesítik a személyes részvételű hangversenyeket.	,735
Számomra kielégítő élmény nyújtanak az online megnézett hangversenyek.	,685
Ezentúl sem megyek hangversenyre, ha van lehetőségem online is megnézni.	,680
alig_varta_ford	,641
Sokkal több hangversenyt láttam a karantén időszak alatt, mint amíg személyesen kellett elmenni.	,608

KMO=0,723

össz megmagyarázott variancia: 45%

reliabilitás: 0,667

Correlations						
		tanulóközpontúság	digitális virtuóztás	digitális kreativitás	nehezen alkalmazkodó	REGR factor score 1 for analysis 2
tanulóközpontúság	Pearson Correlation	1	,469**	,326**	-,161**	-,032
	Sig. (2-tailed)		,000	,000	,004	,567
	N	322	322	322	322	317
digitális virtuóztás	Pearson Correlation	,469**	1	,257**	-,129*	-,009
	Sig. (2-tailed)	,000		,000	,021	,866
	N	322	322	322	322	317
digitális kreativitás	Pearson Correlation	,326**	,257**	1	-,268**	,400**
	Sig. (2-tailed)	,000	,000		,000	,000
	N	322	322	322	322	317
nehezen alkalmazkodó	Pearson Correlation	-,161**	-,129*	-,268**	1	-,192**
	Sig. (2-tailed)	,004	,021	,000		,001
	N	322	322	322	322	317
REGR factor score 1 for analysis 2	Pearson Correlation	-,032	-,009	,400**	-,192**	1
	Sig. (2-tailed)	,567	,866	,000	,001	
	N	317	317	317	317	343

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Köszönjük a megtisztelő figyelmet!

judit.varadi.06@gmail.com

kohnospecial2017@gmail.com

A kutatás a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete támogatásával valósult meg.

